



Memória guardada dentro de uma porta, ali, na metade do corredor da FAU.

Essa porta nunca se aquieta, é sempre visitada: as pessoas não sabem direito o porquê, mas batem nela quando precisam de algo. Porta que testemunha todas as chegadas - sempre um novo ânimo para o grupo - e partidas - quase sempre saudades.

Dentro dela, um espaço que guarda. Guarda muitos papéis, livros, armários que trocam ocasionalmente de dono, cadeiras em constante dança, testemunhas do cotidiano.

Sobretudo nos guarda, O refúgio: lugar para explodir, dar risada, trabalhar em silêncio. Naquela sala cada um encontra o seu canto: sua cadeira, seu armário. Ao entrar no PET ganha-se pelo menos 18 companheiros(as) e opta-se por dividir o tempo por 18.

Também por 18 se divide o risco. As atividades sempre com ar de tentativa, de aprendizado. A autonomia da escolha: aqui tudo se pode propor, tudo se pode realizar. O nome ímpeto não foi uma escolha aleatória.

É um trabalho arriscado esse de explorar possibilidades. Arriscado e muitas vezes incompreendido. É difícil mesmo entender um grupo que se propõe a materializar uma filosofia que atualmente parece antiquada: a filosofia da partilha, do convívio. Partilha de uma sala, do tempo, dos riscos, do aprendizado.

Às vezes nem essas 18 pessoas sabem direito o que isso significa. Mas se sentem parte de algo. Parte de um grupo que nunca se esgota e da construção de uma memória que se expande.

É justamente a memória que mantém o(a) petiano(a). É a sensação que se desperta ao saber que outros(as) também percorrem aquele espaço, partilharam as cadeiras e as experiências.

A Ímpeto enquanto fruto de uma coletividade, produção do PET, é mais um desses elos que conectam os(as) petianos(as) que são e que foram petianos(as). Aquilo que permanece, que continua, constantemente (re)aproveitado.

¹A coordenação editorial da Revista Ímpeto é composta por integrantes discentes do grupo PET Arquitetura - Ufal e é responsável pelos processos administrativos e política do periódico.

²A comissão editorial da Revista Ímpeto é composta por integrantes do grupo PET Arquitetura - Ufal e é responsável pela elaboração de postagem de conteúdo para redes sociais e diagramação do periódico.

³O corpo de pareceristas *ad hoc* da Revista Ímpeto é composto por doutores de Arquitetura e Urbanismo, bem como em áreas correlatas, filiados a diversas instituições. Cada edição conta uma composição específica de pareceristas, selecionados conforme a demanda dos artigos submetidos/aprovados.

⁴A comissão de revisão gramatical da Revista Ímpeto é composta por integrantes do grupo PET Letras - Ufal e é responsável pela adequação dos textos à norma culta da língua portuguesa.

ISSN

1983-6171

COORDENAÇÃO EDITORIAL¹

Giselle Lopes dos Santos
Karol Teixeira de Moraes

Raphaele Rodrigues Batista
Vyda Nery Alves

TUTORA

Lúcia Tone Ferreira Hidaka

COMISSÃO EDITORIAL²

Adryele Sandes Santos
Anderson Ferreira da Silva
Beatriz Marques Gregorio
Clara Duarte de B. Barbosa
Eduardo Nicácio Brasiliano
Gabriel de Jesus Sá Silva
Giselle Lopes dos Santos
Gleisy Santos de Azevedo
Isidio Teixeira de Omena

Karol Teixeira de Moraes
Maria Clara Oliveira Rufino
Mateus Felipe L. de O. Andrade
Paloma Leite da F. Targino
Raphaele Rodrigues Batista
Rodrigo Rafael F. Ferreira
Stephany Santos Silva
Thaynara de A. Messias
Vyda Nery Alves

PARECERISTAS AD HOC³

Alice de Almeida Barros (UFAL)
Ana Paula Farah (PUC-Campinas)
André de Oliveira Torres
Carrasco (UFPEl)
Caroline G. dos Santos (UFAL)
Juliana Michaello M. Dias (UFAL)
Julieta Maria de V. Leite (UFPE)
Karoline A. de M. Moraes (UFAL)

Lívia Moraes Nóbrega (UFPE)
Manuella Marianna C. Rodrigues
de Andrade (UFAL)
Marcos A. N. Rodrigues (UFBA)
Maria de Fátima D. Tavares (IBICT)
Mônica Peixoto Vianna (UNIMA)
Viviane Regina Costa Sá (UFAL)
Wayne Santos de Assis (UFAL)

REVISÃO GRAMATICAL⁴

Clara Ferreira Pereira Freire
Heitor Padilha Dantas Lobo
Jesus Davi Feitosa Ferreira
Lavínia Olga Dorta G. Pedrosa

Maria Laura E. F. de Almeida
Mirele Souza Urtiga
Sophia Maciel da Silva Barros
Thalia Vitória da Silva

CAPA

Adryele Sandes Santos
Anderson Ferreira da Silva
Gabriel de Jesus Sa Silva

Giselle Lopes dos Santos
Maria Clara Oliveira Rufino
Mateus Felipe L. de O. Andrade

DESIGN E LAYOUT

Giselle Lopes dos Santos

Karol Teixeira de Moraes

CONTATOS

PET Arquitetura

Revista Ímpeto



REALIZAÇÃO



SOBRE A CAPA

A inspiração para a elaboração da capa do volume 1 da Revista Ímpeto de 2024 vem da compreensão do grupo PET Arquitetura de que o respeito à pluralidade humana e às suas individualidades deve permear a convivência em sociedade. Isso se reflete em toda a identidade visual desta edição, que foi concebida como uma manifestação ilustrativa da importância da inclusão e valorização da diversidade.

Nesta edição (ver Figura 1), a capa destaca o corpo de uma mulher negra, colocando em evidência a representatividade racial e de gênero. Essa escolha sublinha a importância de incluir diferentes vozes em Arquitetura e Urbanismo e áreas afins. A proporção áurea ao fundo, um conceito matemático que pode ser percebido tanto nas obras arquitetônicas quanto na natureza, tem um significado marcante: apesar das tentativas de padronização ou idealização, entendemos que o mundo é diverso e todos os corpos têm seu lugar e devem ser valorizados.

Destarte, a nossa escolha para o uso predominante da cor roxa na elaboração da arte foi estabelecida a partir da união do vibrante vermelho com o sereno azul, criando uma cor que sugere uma dualidade em equilíbrio. Esta dualidade reflete a complexidade em todas as suas formas, simbolizando a inclusão e a exaltação das diferenças.

Que consigamos, por meio das cores e dos traços que compõem a capa deste volume 1 da Revista Ímpeto, transmitir a mensagem de transformação e empoderamento das múltiplas facetas da identidade humana.

SOBRE OS AUTORES DA CAPA

A capa foi elaborada por petianos(as) discentes do PET Arquitetura (ver Figura 2), a saber: **Adryele Sandes Santos** ([Lattes](#); [Instagram](#)), **Anderson Ferreira da Silva** ([Lattes](#); [Instagram](#)), **Gabriel de Jesus Sá Silva** ([Lattes](#); [Instagram](#)), **Giselle Lopes dos Santos** ([Lattes](#); [Instagram](#)), **Maria Clara Oliveira Rufino** ([Lattes](#); [Instagram](#)) e **Mateus Felipe Lopes de Oliveira Andrade** ([Lattes](#); [Instagram](#)).



Anderson Adryele Gabriel Giselle Maria Clara Mateus

Figura 1 – Capa da primeira edição de 2024
Fonte: PET Arquitetura (2024)

Figura 2 – Colagem fotográfica dos(as) autores(as) da capa
Fonte: PET Arquitetura (2024)

CARTA EDITORIAL

Saudações petianas a toda a comunidade da Arquitetura e Urbanismo e áreas afins! Neste ano de Olimpíadas de Verão em Paris, na França, este editorial deseja que o espírito olímpico esteja com todos(as). Que a igualdade, a equidade, o respeito pelas pessoas e a justiça social, combinando corpo, mente e vontade, sejam presentes no enfrentamento das dificuldades da vida em comunidade para o bem do planeta! Com muita alegria e determinação, o PET Arquitetura entrega a 14ª Edição - Volume 1 da Revista Ímpeto, agradecendo a todos(as) que nos apoiam e acreditam nessa atividade realizada por um grupo de estudantes e tutora de uma universidade pública no nordeste do Brasil!

Sob a coordenação das discentes Giselle Lopes Dos Santos, Karol Teixeira de Moraes, Raphaele Rodrigues Batista e Vyda Nery Alves, a minha tutoria e a participação dos(as) demais integrantes do PET Arquitetura, da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, da Universidade Federal de Alagoas, em formato totalmente eletrônico de acesso livre pelo Portal de Periódicos da UFAL – SEER, a Ímpeto publica o seu Volume 1 de 2024. Ainda estamos aprendendo e superando os desafios da dinâmica do fluxo contínuo do recebimento dos artigos, mas, com o trabalho em grupo somos mais fortes e capazes!

A capa desse volume está maravilhosa! Foi feita com muito carinho e criatividade por Adryele Sandes Santos, Anderson Ferreira da Silva, Gabriel de Jesus Sá Silva, Giselle Lopes dos Santos, Maria Clara Oliveira Rufino e Mateus Felipe Lopes de Oliveira Andrade. Do desenho à mão à vetorização da arte, perpassando pelas discussões sobre a escolha temática, a definição dos traços e da paleta de cores, a equipe se superou e entrega uma das capas mais lindas da nossa história. Eles(as) explicam os detalhes do processo criativo no texto sobre a capa.

Este volume 1 da 14ª edição, mantém a linha editorial de não ter tema específico; e, você, leitor(a) tem a oportunidade de interagir com informações sobre a área de Arquitetura e Urbanismo na sua diversidade e multiplicidade de olhares. Nossos agradecimentos ao PET Letras Ufal pelas correções ortográficas e sintáticas; e aos(as) nossos(as) pareceristas Ad hoc pela excelência nas avaliações dos artigos aqui publicados.

Um agradecimento mais que especial aos nossos convidados(as) Caroline Gonçalves dos Santos, Gustavo Lima e Mirella Murta Gomes Rizzo, que apresentam, no artigo especial, sua pesquisa sobre o deslocamento forçado de mais de 57 mil pessoas, em virtude do maior desastre tecnológico socioambiental em curso em área urbana, aqui em Maceió, Alagoas. Agradecimentos também a todos(a) que escolheram submeter os seus artigos à revista, e no caso desta edição ao olhar sensível de Wanderson Barbosa, Ilane Vasconcelos e Roseline Oliveira no *“Chão sem gente, céu sem pipas: a imagem-memória da paisagem urbana no contexto pandêmico”*; às indagações sobre teoria e prática arquitetônica de George Felipe Bernardes Barbosa Borges, Neurimar Victor Silva Gonçalves e Nicolas Filippo Lopes em *“Teologia em Sant’Andrea de Mantova: arquitetura, geometria e metafísica”*; à investigação de Alícia Silva, Mateus Oliveira, Rayssa Fontes, Marcelo

Santos Segundo e Aline Espíndola em *“Estratégias de gestão de mobilidade aplicadas em cidades no Brasil e no exterior”*; ao estudo de Karime Costa, Lia Alencar, Kamyla Barros e Alexandre Toledo no *“As práticas subjetivas no campo da arquitetura e urbanismo: uma breve discussão sobre ensino e a expressão da prática e resultados no projeto”*; à pesquisa de Juan Victorio Lima Montenegro Silva, Mylena Maria Salgueiro de Lima, Nívea Karoline da Silva Lima, Wellington da Silva Santos e Wanderson Bruno Alcides de Moraes Silva em *“Análise da influência da moldagem em camadas em elementos prismáticos de concreto reforçado com fibras de polipropileno”*; e também à discussão de Gustavo de Oliveira Nunes, Flávia Sutelo da Rosa, Mateus Henrique Hillebrand e Inês Martina Lersch no *“Da modernidade à decolonialidade: um outro olhar para o urbanismo”*.

Por fim, lembrando de uma das frases da escritora francesa Simone de Beauvoir, *“todas as vitórias ocultam uma abdicação”*, rendo homenagens a todos(as) que lutam e persistem, mesmo diante de enormes desafios, no propósito de realizar seus sonhos.

Boa leitura a todos e todas! Ah, e ainda teremos novidades esse ano, aguardem!

LÚCIA TONE FERREIRA HIDAKA

TUTORA DO PET ARQUITETURA