



v. 1 | n. 2 | jul 2025

TIKTOK: CONSTRUINDO O ISOTIPO POR MEIO DO DESENHO GEOMÉTRICO

ODS. 4 – Educação de Qualidade

Elisabelly dos Santos Silva¹

Nickson Deyvis da Silva Correia²

Viviane de Oliveira Santos³

RESUMO

Este trabalho tem como objetivo apresentar os resultados da aplicação da atividade “*TikTok*: construindo o isotipo por meio do desenho geométrico”, desenvolvida no projeto de extensão “Sem mais nem menos *on-line*” da Universidade Federal de Alagoas (Ufal). A atividade aborda os tipos de *design* de marca e noções geométricas por meio da construção com régua e compasso do isotipo do *TikTok*. A aplicação ocorreu com 31 estudantes da Educação Básica de Alagoas, Pernambuco e Sergipe, sendo composta por um vídeo prévio, uma *live* e um questionário. De modo geral, os estudantes compreenderam os conceitos geométricos abordados e não sentiram dificuldades no manuseio do compasso.

PALAVRAS-CHAVE: Geometria; Redes sociais; Régua; Compasso.

¹ Licencianda em Matemática pela Universidade Federal de Alagoas. Email: elisabelly.silva@im.ufal.br.

² Mestre em Ensino de Ciências e Matemática pela Universidade Federal de Alagoas. Email: nickson.correia@im.ufal.br.

³ Docente do Instituto de Matemática da Universidade Federal de Alagoas. Email: viviane.santos@im.ufal.br.

1 INTRODUÇÃO

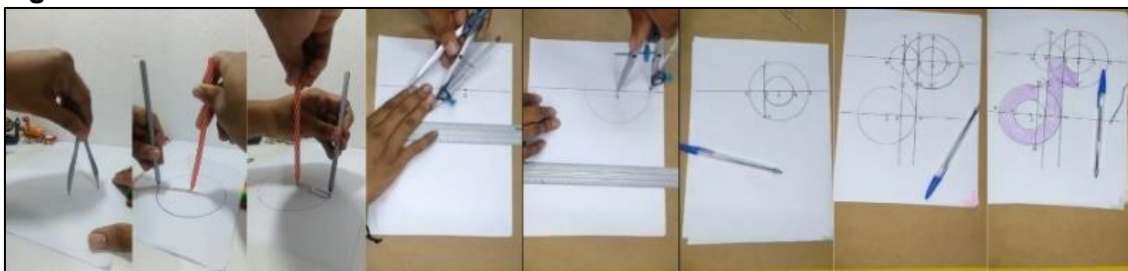
Este trabalho tem como objetivo apresentar os resultados da aplicação da atividade “*TikTok*: construindo o isotipo por meio do desenho geométrico”, desenvolvida no projeto de extensão “Sem mais nem menos *on-line*” da Universidade Federal de Alagoas (Ufal), com o intuito de auxiliar os estudantes na compreensão de conteúdos curriculares de Matemática, atrelando a disciplina ao cotidiano. (Sem mais nem menos, 2023)

]De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), é necessário que os estudantes desenvolvam a habilidade de “Construir circunferências, utilizando compasso, reconhecê-las como lugar geométrico e utilizá-las para fazer composições artísticas e resolver problemas que envolvam objetos equidistantes” (Brasil, 2018, p. 309). Por isso, a atividade aborda os tipos de *design* de marca e noções geométricas por meio da construção geométrica do isotipo do *TikTok*.

2 METODOLOGIA

A aplicação da atividade foi a 31 estudantes de Alagoas, Pernambuco e Sergipe, ocorrendo em dois momentos remotos via *Instagram* do projeto: o primeiro, um vídeo mostrando como usar o compasso corretamente e apresentando alternativas para substituir o compasso; o segundo, uma *live* apresentando tipos de *design* e o passo a passo para construção do isotipo do *TikTok* utilizando noções geométricas de círculo e circunferência. A Figura 1 apresenta trechos do vídeo e da *live*.

Figura 1 – Trechos diversos do vídeo e da *live*.

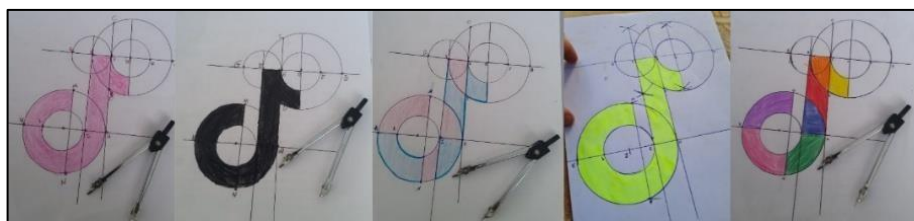


Fonte: Arquivos do projeto “Sem mais nem menos *on-line*” (2023).

3 RESULTADOS E DISCUSSÃO

Sobre a construção do isotipo, de 31 estudantes: 01 (3,23%) fez corretamente, 01 (3,23%) fez erroneamente e 29 (93,54%) fizeram de forma parcialmente correta. Na Figura 2 seguem algumas construções realizadas pelos estudantes.

Figura 2 – Algumas construções realizadas pelos estudantes



Fonte: Arquivos do projeto “Sem mais nem menos *on-line*”, (2023).

Os estudantes também responderam alguns questionamentos, dentre eles destacamos o item em que os estudantes deveriam classificar como verdadeira ou falsa as seguintes sentenças: “Todo diâmetro de uma circunferência é uma corda dessa circunferência” e “Toda corda de uma circunferência é o diâmetro dessa circunferência”. Em ambas as sentenças, os 31 (100%) estudantes responderam corretamente “verdadeira” e “falsa”, respectivamente.

De modo geral, sobre a atividade, do total de 31 estudantes, 20 (64,52%) comentaram apenas ter gostado; 02 (6,45%) alegaram somente sentir dificuldade; e 09 (29,03%) afirmaram ter gostado e não ter sentido dificuldade.

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A atividade “*TikTok*: construindo o isotipo por meio do desenho geométrico” se mostrou eficaz, pois os estudantes conseguiram compreender os conceitos abordados e grande parte não teve dificuldades na utilização de instrumentos matemáticos. Foi possível abordar conteúdos matemáticos de modo leve e dinâmico.

REFERÊNCIAS

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**: educação é a base. Brasília



MEC, 2018.

SEM MAIS NEM MENOS. **Sem mais nem menos** - Ufal. 2023. Disponível em: www.sem-mais-nem-menos.webnode.com. Acesso: 10 jul. 2024.

